

Малая проза современных авторов  
как материал для подготовки  
к итоговому сочинению

Горушкина Анна Валентиновна, к.ф.н.,  
учитель русского языка и литературы МАОУ  
«ЦО им. И.А. Милютина»

# Разделы и подразделы

## 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- o Внутренний мир человека и его личностные качества.
- o Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- o Познание человеком самого себя.
- o Свобода человека и ее ограничения.

## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- o Семья, род; семейные ценности и традиции.
- o Человек и общество.
- o Родина, государство, гражданская позиция человека.

## 3. Природа и культура в жизни человека

- o Природа и человек.
- o Наука и человек.
- o Искусство и человек.
- o Язык и языковая личность

**Ирина Дегтярёва** —  
российская писательница,  
публицист, журналист,  
редактор; член Союза  
писателей России.

- o Лауреат премии имени  
Александра Грина
- o Лауреат первой премии  
«Щит и перо»
- o Лауреат второй премии ФСБ  
России
- o Лауреат премии  
Литературного Конкурса  
имени Сергея Михалкова



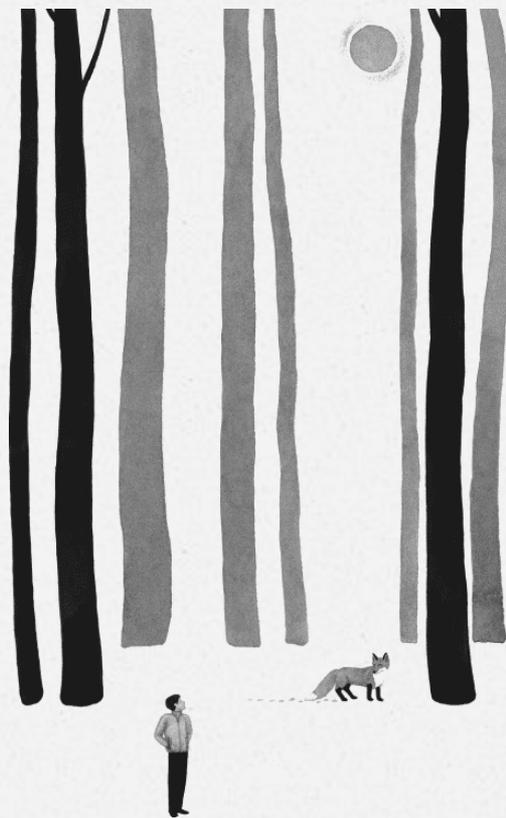
## «Пламя на снегу», 2011 г.

- o Проблема взаимоотношений ребенка и взрослых
- o Проблема одиночества
- o Проблема поиска себя в мире
- o Проблема самосознания, взросления
- o Проблема выбора / отсутствия выбора
- o Единение человека с природой
- o Искусство как отражение внутреннего мира



«Почему деревья не называют нелюдими, то есть они, конечно, не люди, но и не дружат они друг с другом так, как люди себе это представляют. Если думать как отец, то все должны быть в группах. А как же Земля? Луна? Другие звезды и планеты? Они ведь все живые, но находятся друг от друга далеко. На расстоянии тысячи световых лет. Значит, все в мире и даже во Вселенной одиноки. Или, наоборот, не бывает одинокства, а его придумали люди. Зачем? Может, потому, что они такие существа, которые не могут жить поодиночке? Но я могу! Ведь мне лучше, когда я один, вот так, как теперь. – Гешка снова оглядел с улыбкой свою нору. – Но у меня все-таки есть отец, дядьки... Я не совсем один. Хотя мы редко бываем вместе и почти не общаемся. То они на работе, то очень устали, то сердятся. Раньше мне хотелось, чтобы они все время были со мной, играли, разговаривали. А сейчас я уже этого не хочу. Наверное, раньше я был слишком маленький, слабый и беспомощный, и мне нужна была их компания, а теперь я вырос и хочу быть один...».

«Зима будет долгой, — размышлял Гешка. — Есть мне станет нечего. Запасов надолго не хватит. И на одних сухарях ноги протянешь. Значит, я не могу жить один, без отца, без дядек? Но если бы хватало еды, я бы остался один? Как же выживает лис? Ведь я недавно начал его подкармливать. Наверное, он находит объедки на городских помойках. Но я не смогу брать еду из помоек. Выходит, я должен жить с людьми, как те собаки в стае, чтобы выжить. И зачем такая жизнь, раз я не свободен? А свободен ли отец, дядя Федя?..»»



«Гешка провёл ладонью по шершавым струнам, по изогнутой шее грифа. Ему показалось, что струны вибрируют, дрожат под рукой. То ли от страха, то ли от нетерпения. Гешка положил скрипку на плечо, прижался щекой к твёрдому прохладному телу скрипки. И скрипка от его тепла почти мгновенно нагрелась, оттаяла, ожила, и, когда смычок коснулся струн, раздался вдруг **не тот скрипучий, неровный звук, а другой**, от которого сводило челюсть не только у соседей, но и у самого Гешки. **Тёплый, густой, глубокий, исстрадавшийся, настоящий. От него мурашки пошли по коже.** И мелодия не звучала рывками, по нотам, по строчкам, — она лилась монолитно, солнечно-грустно. Как ровный ветер, робко трогающий верхушки старых седых елей.

Отец остановился в коридоре, заслушавшись. Дядя Саша выключил в своей комнате магнитофон, дядя Женя отложил газету, которую читал, а дядя Федя, мастеривший рамку для полюбившейся Гешке картины, чуть не порезался ножом.

**Картина** стояла у Гешки за спиной на книжной полке, и **в спину ему смотрели тоска и одиночество.** Они ушли с хромым старым лисом в далёкие чужие места. Навсегда ли?»

## **Игорь Лёвшин –**

русский поэт, прозаик, музыкант и кинорежиссёр.  
Тексты входили в шорт-лист Премии Андрея Белого, в лонг-лист премии «НОС»



## «Полёт» («Знамя», №7, 2017 г.)

### **Алекс**

Сын умер от передозировки



### **Зависимость от наркотиков**

Не в силах рассказать об этом жене, Алекс создает программу Мишустя, где синхронизирована речь сына → **уход от реальности**

### **Карл**

Сын умер от Мишустя



**Зависимость от виртуального мира**

**Уход от реальности**

- o Проблема интернет-зависимости
- o Проблема одиночества
- o Проблема информационного вакуума
- o Виртуальный мир как иллюзия идеального мира
- o Нивелирование границ между реальным и виртуальным миром



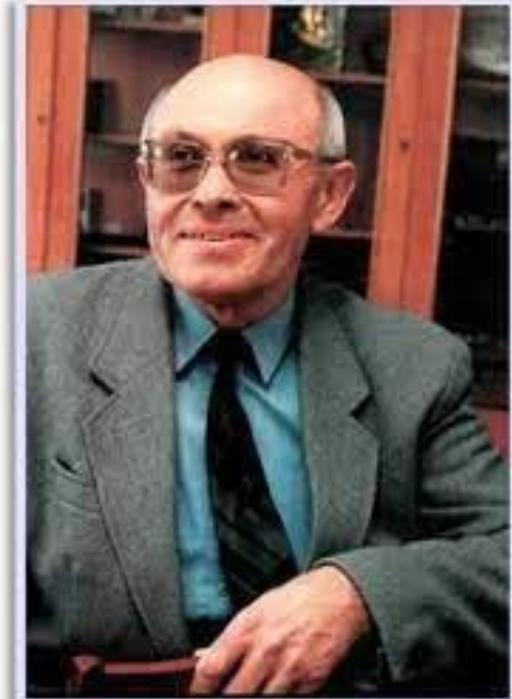
**Игорь Лёвшин**  
**"Полёт"**

«Между тем, бесплатные пользователи Mishusty множились со скоростями соцсетей 2010-х. Алекс видел, что его программа нужна людям. Не то что нужна! Она стала необходимостью, как когда-то — мобильные телефоны и GPS. По всей Земле люди беседовали с Mishusty-персонажами. Одни — зная, другие — нет. <...> Но не это, как выяснилось, самая жирная часть статистического «пирога».

Еще во времена расцвета соцсетей стало ясно, что человеку не нужно знать, что происходит в чуждом ему мире. Цукерберг, которому было тогда двадцать с небольшим, понял, что пользователю соцсети Facebook надо подсовывать не новое, а то, чем он и так уже интересуется. Он получал то, что «лайкал», выстраивая вокруг себя уютный мир-пузырь. Люди стали жить в мирах, где все думали примерно так же, как они сами, любили примерно то же и тех же».

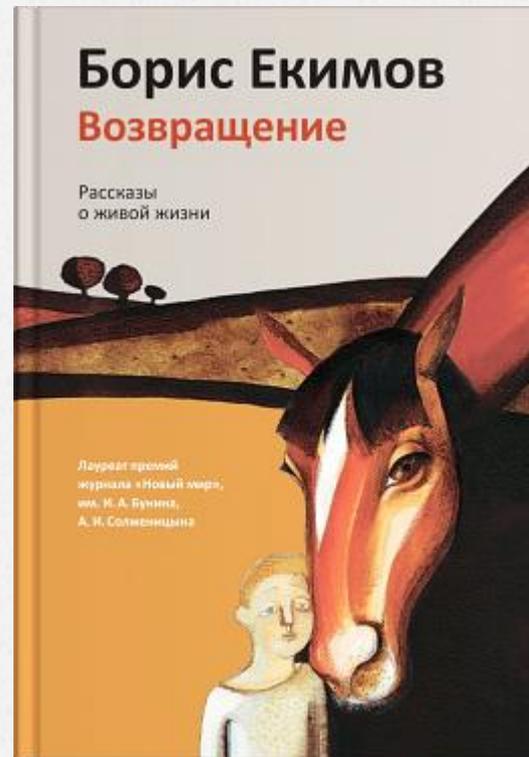
**Борис Екимов** – русский прозаик и публицист, член Союза писателей России, автор журналов «Наш современник», «Знамя», «Новый мир»

- o Лауреат премии «Литературной газеты» (1987)
- o Лауреат премии им. И. А. Бунина (1994)
- o Лауреат премии журнала «Новый мир» (1996)
- o Лауреат первой премии «Москва — Пенне» (1997)
- o Лауреат Государственной премии РФ (1997)
- o Лауреат всероссийской литературной премии «Сталинград» (1999)
- o Лауреат премии Александра Солженицына (2008) Лауреат премии Ясная поляна (2014)
- o Лауреат Патриаршей литературной премии (2016)



## «Говори, мама, говори», 2015 г.

- Проблема взаимоотношений детей и родителей
- Проблема отношения к пожилым людям
- Проблема одиночества
- Проблема замены живого общения телефонным



— Мама! Слышишь меня?! Живая-здоровая? Молодец. Целую.  
Не успеешь и рта раскрыть, а коробочка уж потухла.

— Это что за страсть такая... — ворчала старая женщина. — Не телефон, свиристелка. Прокукарекал: будь-будь... Вот тебе и будь. А тут...

**А тут, то есть в жизни хуторской, старикинской, было много всего, о чем рассказать хотелось.**

— Мама, слышишь меня?

— Слышу, слышу... Это ты, доча? А голос будто не твой, какой-то хрипавый. Ты не хвораешь? Гляди одевайся теплей. А то вы городские — модные, платок пуховый повяжи. И нехай глядят. Здоровье дороже. А то я ныне сон видала, такой нехороший. К чему бы? Вроде на нашем подворье стоит скотинка. Живая. Прямо у порога. Хвост у нее лошадиный, на голове — рога, а морда козиная. Это что за страсть? И к чему бы такое?

— Мама, — донеслось из телефона строгое.

— **Говори по делу**, а не про козиные морды. Мы же тебе объясняли: тариф.

— Прости Христа ради, — опомнилась старая женщина  
Ее и впрямь упреждали, когда телефон привезли,  
что он дорогой и нужно говорить короче, о самом  
главном.

Но что оно в жизни главное? Особенно у старых людей...



**Нина Литвинец** –  
писатель, литературовед,  
переводчик, заслуженный  
работник культуры РФ,  
автор журналов «Мир»,  
«Знамя», «Октябрь»



## «Антиквар» (журнал «Знамя», №10, 2016 г.)

- Проблема социального неравенства и материального благополучия пенсионеров
- Проблема сохранения памяти и уважения к историческому прошлому
- Проблема отношения к пожилым людям
- Проблема мошенничества, потребительского отношения к людям



«Алеша попросил его на книге расписаться. А тот, как узнал, что его зовут Алеша, написал: **Ты, конечно, помнишь, Алеша, дороги войны... Счастья тебе в мирной жизни! На меня посмотрел и хитро так подмигнул**». Молодой человек заинтересовался. «А увидеть автограф Симонова можно?» Анна Вячеславовна встала и подошла к книжным полкам. Достала тоненький **ветхий сборник на желтой бумаге, старательно упакованный в пластиковый пакет**, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф, обратил внимание на год издания, перелистнул несколько страниц. **«Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной»**, — произнес он. «Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — **это не продается**».

«Да, вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — У меня есть друг, он фанат Симонова, трясется над каждой его строчкой. Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. Через два дня верну. Коллекционеры, они знаете, сумасшедшие люди». **Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся. Человек ведь действительно любит Симонова,** ему важно этот автограф увидеть своими глазами. Не так много людей сейчас поэзию Симонова ценят. Вот и юбилей его столетний как-то незаметно прошел. Даже «Жди меня» по «Культуре» не показали. Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку. Дверь лифта захлопнулась.

**Через два дня он не появился.** На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. «Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. — Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой». После этого разговора прошла неделя. Анна Вячеславовна позвонила еще раз. «Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. — Завтра я у вас». Так продолжалось с месяц. В конце концов, молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. «Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. Алеше. Это для меня так важно». Молодой человек помолчал в трубку. «Это всего лишь книга, — сказал он. — **Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании, и в Интернете их полно. А автограф, ну что автограф. Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком.** У него даже могилы нет, прах по полю развеяли. Ну, извините, так получилось». **После этого он перестал отвечать на звонки».**

Малая проза современных авторов  
как материал для подготовки  
к итоговому сочинению

Горушкина Анна Валентиновна, к.ф.н.,  
учитель русского языка и литературы МАОУ  
«ЦО им. И.А. Милютина»