

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В 11 КЛАССЕ

(из опыта работы учителя русского языка и литературы
МАОУ «ЦО им. И.А.Милютина» Репкиной Алины Валентиновны)



*Писать всегда трудно, и чем труднее,
тем лучше выходит.*

Л.Н. Толстой

ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ СТАРШЕКЛАССНИКИ ПРИ НАПИСАНИИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ:

- неточное понимание темы;
- расширение или сужение темы;
- неумение определить круг проблем, необходимых для раскрытия темы;
- неумение подчинить композицию сочинения последовательному раскрытию содержания;
- ошибки в выборе литературного материала, необходимого для раскрытия темы.

УМЕНИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО РАЗВИВАТЬ ДЛЯ УСПЕШНОГО НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ.

- рассуждать на предложенную тему, выбирать путь ее раскрытия;
- использовать литературный материал для построения письменного высказывания и для аргументации своей позиции;
- моделировать на основе накопленного материала сочинения на разные темы;
- точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;
- оценивать и совершенствовать результаты собственной речевой деятельности.

Этап 1. Выбор раздела, темы сочинения

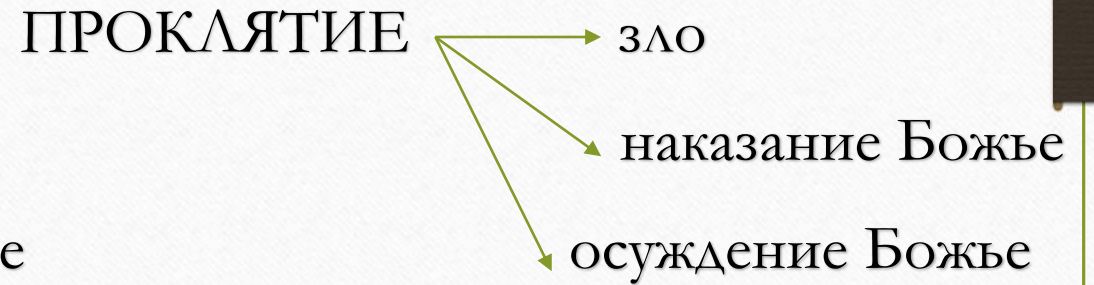
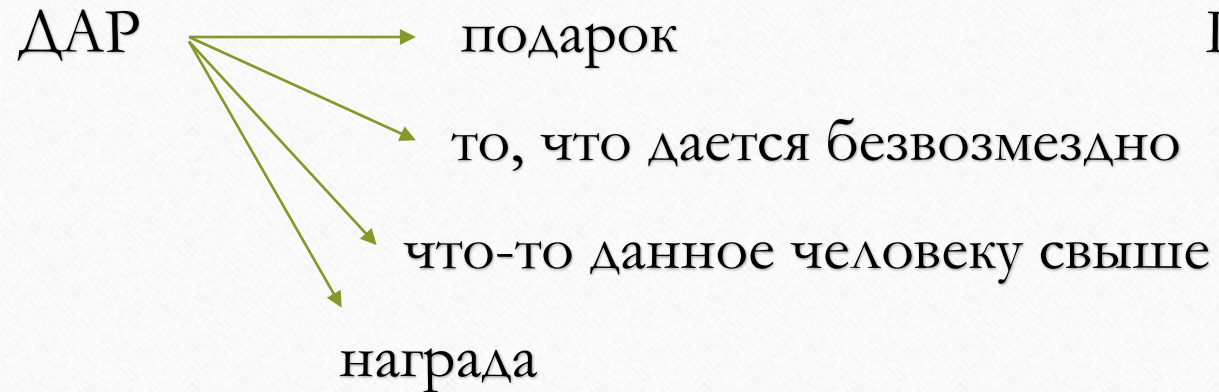
Вопрос : как выбрать тему сочинения?

- Приём «Слово-магнит»

Прочитайте внимательно тему сочинения и найдите ключевые слова.

Тема: «Разум – счастливый дар человека и его проклятие» (Эрих Фромм). Ключевые слова: разум-дар и проклятие

Как вы это понимаете? Давайте попробуем оформить ваши предположения в виде «магнитного поля», то есть запишем слова, которые притягиваются к понятиям РАЗУМ, ДАР, ПРОКЛЯТИЕ:



- **Мы выяснили значение слов РАЗУМ, ДАР, ПРОКЛЯТИЕ. Почему же разум-это дар человека и его проклятие одновременно?** (Разум-это уникальный дар, которым наделен только человек. Способность мыслить, рассуждать и анализировать отличает человека от всех других существ на планете. Она позволяет нам создавать и открывать новое, исследовать мир вокруг нас и понимать его законы. Разум дарит нам возможность обрести знания и развивать технологии, что приводит к прогрессу и улучшению жизни. Однако разум может стать проклятием, когда мы им злоупотребляем: слишком развитый разум может привести к тревоге и депрессии, а также может вызвать чувство беспомощности и отчаяния. С помощью разума мы можем понимать слабости людей, манипулировать ими, часто переходя грань допустимого.)

- **Практикум**

Коллективная работа класса:

Попробуйте составить «магнитное поле» слов по теме **«Важно ли подчиняться только голосу разума?»** на примере одного произведения

Этап 2. Работа над вступлением

- Прием «Проба пера»

Тема: «Разум-счастливы́й дар человека и его прокля́тие» (Эрих Фромм)

Работа в группах.


ГРУППА 1	ГРУППА 2	ГРУППА 3	ГРУППА 4
Начинает сочинение с записи высказывания Эриха Фромма и дает свое толкование афоризму	Начинает сочинение с вопросов, которые можно задать, чтобы ответить на высказывание Эриха Фромма	Начинает сочинение, вступив в диалог с воображаемым собеседником, или пригласит его к разговору	Начинает сочинение с обоснования причин обращения к этой теме, ее актуальности

- **Учащимся может быть предложено и такое задание:**

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений:

Тема: _____

Чувства-эмоциональный процесс человека, отражающий его оценочное отношение к объектам окружающего мира. Мы радуемся, когда добиваемся успеха, печалимся, когда к нам приходит беда, стыдимся своих слабостей, гордимся своими победами, страдаем от неразделённой любви... Иногда человек настолько погружается в мир переживаний, что просто перестаёт слышать голос разума и здравого смысла. Такие ситуации всегда были интересны писателям. В литературных произведениях разных веков рассказываются трагические истории о людях, одержимых своими страстями.



↓

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: продолжить работу над сочинением, используя прием «Цветные поля».

Прием используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку:

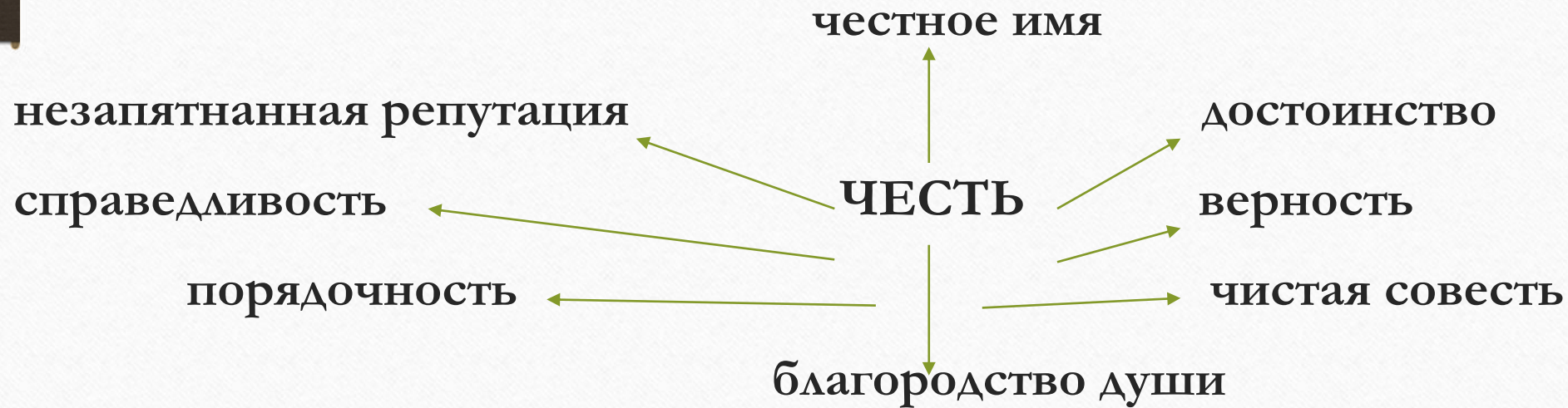
- **красный** – *«Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»;*
- **зелёный** – *«Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»;*
- **синий** – *«Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»;*
- **чёрный** – *«Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я ещё учусь».*

Этап 3. Отбор литературного материала

- Прием «Облако мыслей»

Тема: «Торгуя честью, не разбогатеешь» (Ф.М. Достоевский)

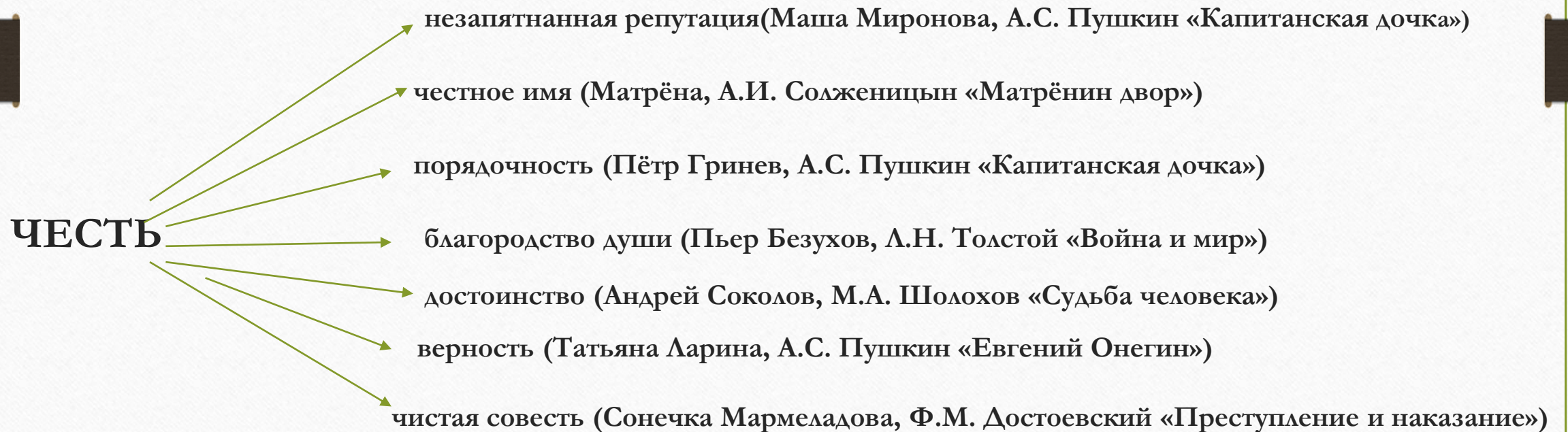
Задание 1. Запишите признаки понятия «честь».



Задание 2. 1) Ответьте на вопрос: «Как вы понимаете выражение «человек чести»? Какого человека можно так назвать?

3) Опираясь на оформленное в тетрадах «облако мыслей», напишите вступление.

3) Продолжаем заполнять «Облако мыслей». Запишите рядом имена литературных героев, о которых можно сказать «человек чести» (укажите произведение)



Задание 3. Назовите литературных героев, которые ведут себя бесчестно (продолжаем заполнять схему)

БЕСЧЕСТЬЕ

поругание чести

Швабрин, А.С. Пушкин
«Капитанская дочка»

отсутствие чести и достоинства

С.С. Паратов, А.Н. Островский
«Бесприданница»

позор

Рыбак, В. Быков
«Сотников»

Так, разбирая ключевые слова темы, учащиеся выходят на литературные аргументы и выбирают те произведения, которые позволяют полно раскрыть ее, сравнивая литературных антагонистов и проводя литературные параллели.

Этап 4. Работа над заключением

Предлагаю выпускникам несколько правил завершения итогового сочинения:

- **Во-первых**, чтобы знать, что писать в заключительной части, перечитайте своё сочинение.
- **Во-вторых**, помните, что заключение должно быть логически связано со вступлением и основной частью, поэтому обратите внимание **на тезис**, проверьте, связана ли с ним основная часть, и обобщите сказанное в нескольких предложениях.
- **В-третьих**, хорошее, осмысленное заключение не должно быть большим (не более 5-6 предложений, оптимально – 3-4 предложения). **Не забывайте о соотнесённости частей сочинения!**
- **В-четвёртых**, не нужно в заключении повторять высказанные ранее мысли.

ЗАДАНИЕ: написать заключение, заполнив третий столбик таблицы

Вариант заключения	Тема	Пример
1. Афоризм, пословица, «умные мысли» известных людей	Разум или чувство: кто кого?	
2. Иллюстрация, облегчающая понимание высказанного (-ых) положения (-ий)	Стихия чувств и холод разума...	
3. Призыв Совет: при такой концовке используйте слова «давайте», «давайте задумаемся...», «давайте помнить...», «Давайте сделаем так, чтобы...»	Что правит миром – разум или чувство? Совет: если тема-вопрос, можно повторить данный вопрос, а оттолкнувшись от него, призвать ...	
4. Зарисовка	Чувства сильнее разума...	
5. Выражение надежды Совет: выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.	«Кто хоть раз в жизни не терял рассудка?» Мольер.	

ПРАКТИКУМ.

АНАЛИЗ И РЕДАКТИРОВАНИЕ ДОМАШНЕГО СОЧИНЕНИЯ

- Ребята на предыдущем занятии работали в группах над написанием вступления к сочинению. Дома учащиеся завершили работу. Задача – проверить, что же получилось, а что не удалось сделать дома. Четыре сочинения (от каждой группы) мы проанализируем по плану:
- 1) Объём итогового сочинения (требование 1)
- 2) «Самостоятельность написания итогового сочинения» (требование 2)
- 3) Соответствие теме сочинения (критерий 1)
- 4) Удачный (неудачный) выбор аргументов (критерий 2)
- 5) Соблюдение соотнесённости частей сочинения (критерий 3: композиция и логика рассуждения)
- 6) Качество письменной речи (критерий 4)
- 7) Грамотность (критерий 5)

Общая тема для сочинений: *Разум — счастливый дар человека и его проклятие*
Фромм)

(Эрих

Учащиеся оценивают вступление, основную часть и заключение своих сочинений по приведенному ниже плану:

- **Оценка качества вступления к сочинению:**

1. Поставлены ли во вступлении проблемы, которые будут раскрываться в главной части? 2. Соответствуют ли эти проблемы теме сочинения?

3. Определен ли круг произведений, которые будут анализироваться в главной части? (Это возможно сделать и в начале главной части сочинения.)

• **Оценка качества главной части сочинения:**

1. Решаются ли в главной части сочинения проблемы, поставленные во вступлении?
2. Сформулирована ли в главной части сочинения его главная мысль?
3. Является ли главная часть сочинения доказательством его главной мысли?

4. Можно ли выделить в главной части сочинения смысловые фрагменты, отражающие разные аспекты доказательства его главной мысли?
5. Логично ли расположение этих смысловых фрагментов в главной части? Логичен ли переход от одной мысли к другой?
6. Логичны ли рассуждения внутри смысловых фрагментов: тезис, доказательство, примеры, вывод?
7. Соразмерен ли объем главной части вступлению и заключению?
8. Связана ли аргументация в смысловых фрагментах с темой сочинения, системой персонажей, проблематикой произведения и т. д.?

- **Оценка качества заключения:**

1. Есть ли в заключении связь со вступлением?

2. Содержит ли заключение краткий и точный ответ на вопрос темы или сжатый итог всего рассуждения?

Вместе с учащимся можно составить алгоритм работы над сочинением:

- 1. Определить тему сочинения.
- 2. Выделить ключевые слова темы.
- 3. Сформулировать тему в виде вопросов.
- 4. Ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями и записать их в черновике.
- 5. Попробовать доказать правоту своего рассуждения.
- 6. Вспомнить литературные произведения, которые раскрывают данную тему.
- 7. Выстроить логическую последовательность своего суждения.
- 8. Составить план сочинения.
- 9. Вернуться к началу своих рассуждений, сравнить исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам.
- 10. Сделать выводы, записать их
- 11. Написать черновик.
- 12. Отредактировать работу.
- 13. Написать сочинение.

ВАЖНО! Все написанные выпускниками работы тщательно проверяются, сопровождаются рецензией учителя, каждый ученик должен иметь индивидуальный план работы над выпускным сочинением.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!