

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управлении образования мэрии г. Череповца

МАОУ «ЦО им. И.А. Милютина»

СП «Гимназия № 8»

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

МАОУ «ЦО им. И.А. Милютина»

СП «Гимназия № 8»

Протокол № 1 от «29» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МАОУ «ЦО им. И.А. Милютина»

А.Н. Муромцев

№ 134-од/ГИМ от «29» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Танцевальная мозаика»

для обучающихся 2 классов

Составитель программы:

Солдатова Т.О.,

учитель начальных классов

г. Череповец,

2023 год

1. Пояснительная записка.

Вклад курса в общее образование

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Программа ритмика и танец предусматривает работу со всем классом.

Программа ритмика и танец составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373).

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья обучающихся на ступени начального общего образования являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
- Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
- Потребности семьи, общества и государства в начальном образовании;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 «О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования» в части сохранения и укрепления здоровья школьников.
- О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);
- Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.);

Рабочая программа состоит из: пояснительной записки; общей характеристики курса; описания места курса в учебном плане; описания ценностных ориентиров; содержания курса; личностных, метапредметных результатов освоения курса; содержания учебного курса; календарно-тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности; описания учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; приложения к программе.

1.1. Цели и задачи обучения, воспитания и развития детей по спортивно-оздоровительному направлению внеурочной деятельности.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике и танцу направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель программы: Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни. Создание валеологически обоснованных условий способствующих совершенствованию индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (ритмика, танец).

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие и сохранение здоровья детей;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Ритмика и танец» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы.

Программа внеурочной деятельности «Танцевальная мозаика» предназначена для обучающихся 2 классов. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т. е. 40 минут.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- Видео- и аудиоаппаратуры;
- Небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Программа рассчитана на год.

2. Общая характеристика курса.

Программа внеурочной деятельности по общекультурному и оздоровительному направлению «Ритмика и танец» носит комплексный характер, что отражено в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: физическая культура, музыка, и др.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Ритмика, элементы музыкальной грамоты», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны научиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Программа внеурочной деятельности «Ритмика и танец» состоит из 4 разделов:

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука;
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности,

развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает народные, бальные и диско танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах..

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется, недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала. В конце каждой четверти проводится контрольный, обобщающий или открытый урок, концерт, урок- концерт, праздник и т.д. Форма контроля определяется на усмотрение учителя.

3. Описание места курса в учебном плане.

Учебная программа по ритмике и танцу младшего школьного возраста 2 класс в общеобразовательной школе.

Ритмикой и танцем могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 6 - 7 лет.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на год обучения, в общеобразовательной школе. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на детей 7-10 лет и построена на основании современных научных представлений о физиологическом, психологическом развитии ребенка этого возраста, раскрывает особенности соматического, психологического и социального здоровья.

4. Описание ценностных ориентиров содержания.

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

5. Личностные, метапредметные результаты освоения курса.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

● **Личностные результаты:**

- - самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- - уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- - самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные УУД:

- - проговаривать последовательность действий на занятии;
- - учиться работать по предложенному педагогом плану;
- - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- - учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Коммуникативные УУД:

- - уметь пользоваться языком хореографии;
- - уметь слушать и понимать педагога;
- - учиться согласованно работать в группе;
- - учиться планировать работу в группе;
- - понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки.

Результаты первого года обучения:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве.

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства соперничества к товарищам.

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

5.1. Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Танцевальная мозаика», предполагает обучение на двух основных уровнях: первый - информативный, который заключается в изучении правил и закономерностей здорового образа жизни; второй — поведенческий, позволяющий закрепить социально одобряемые модели поведения.

Социально одобряемая модель поведения может быть выработана только в результате вовлечения обучающихся в здоровьесберегающие практики. Принимая во внимание этот факт, наиболее рациональным способом будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности:

- проведение открытых уроков для родителей;
- организация танцевальных конкурсов;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

6. Содержание программы курса.

I

Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого урока для родителей в конце года.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Музыкальный материал

Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.

А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.

П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.

П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”

П. Чайковский “Щелкунчик”. Трепак.

М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. Пружинки.

Динамические оттенки и передача их в движении

Б.Можжевелова. Веселые поскоки.

А.Рубенштейн. Кавалерийская рысь лошадки.

А. Гумилев. Галоп.

И. Сад. Полька из музыки к спектаклю “Синяя птица”.

Поскоки и пружинящий шаг.

Ф.Шуберт. Экосез соч. 18, а № 1.Бег легкий и широкий.

“Пойду ль, выйду ль я”- русская народная песня.

Музыкальные игры: “Звери и птицы”, “После дождя”, “Запомни музыку”.

М. Красев. Веселый человек.

Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Строение музыкального произведения

А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.

С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков.

Д. Штейбель. Адажио.

II

Элементы классического, народного, бального и диско танца

Партерный экзерсис на полу

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.
3. Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.

III

Танцевальные движения

1. Поклон реверанс,
2. Сценический шаг,
3. Шаг на полу пальцах.
4. Легкий бег;
5. Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
8. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
9. Ковырялочка;
10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
11. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
12. Боковой голоп;
13. Шаг польки;
14. Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;
15. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Положения рук в танцах

1. Руки на поясе “большой палец обращен назад”;
2. Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;
3. Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;
4. Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.
5. Руки скрещены перед грудью;
6. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;
7. Руки убраны за спину.

Танцевальные этюды и танцы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - a) Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
 - b) Повороты вправо и влево;
 - c) Построение в колонну по одному, по два в пары;
 - d) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
 - e) Круг, сужение и расширение круга;
 - f) “воротца”, “змейка”, “спираль”;
 - g) Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
 2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.
 3. Детские балльные и диско танцы
- Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2023/2024 Танцевальная мозаика/2 класс
Общее количество часов: 66

№ урока	Тема и тип урока	Планируемый результат		Вид деятельности, формы работы	Форма контроля	Кол-во часов	Дата
		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия				
1.	Беседа о правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды на занятии.	Техника безопасности в занимательной форме; позиции ног:1,6	Умеют исполнять простой поклон по 6-й позиции, положение рук на талии.	Исполняют простой поклон по 6-й позиции, положение рук на талии.	Представление результатов индивидуально или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
2.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		4	
3.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато - стаккато.	Учимся в игровой форме (правильное положение рук на Талии)	Могут правильно поставить руки на талию, и сохраняя это положение выполнять различные движения; соблюдают правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; выполняют эстетически красиво различные упражнения с положением рук на талии.	выполняют различные движения; соблюдают правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; выполняют эстетически красиво различные упражнения с положением рук на талии.		1	

4.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		4	
5.	Упражнение на напряжение и расслабление	Упражнения на выработку правильной осанки; в игровой	Умеют сохранять правильную осанку во время	исполняют танцевальные	Групповое и индивидуальное	1	

	мышц тела. Танцевальные движения. Диско танец. «Танец маленьких утят». Игра «Жуки».	форме выполняем простое задание с помощью «волшебных ниточек» расправляем спинку и растем до потолка. Диско танец. «Танец маленьких утят». Игра «Жуки».	исполнения танцевальных элементов.	элементы	выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.		
6.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		4	
7.	Поклон реверанс. Сценический шаг. Повороты головой. Упражнение на развитие мышц шеи. В. Шаинский "Кузнечик".	В игровой форме разучиваем упражнение "Кузнечик".	Умеют выполнять беговую разминку; соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий. Знают понятие «правильная осанка»; умеют выполнять упражнения на выработку сильной спины.	выполняют упражнения на выработку сильной спины.		1	

8.	Танцевальные шаги: голоп, подскоки, пружинка, притоп, полька. М. Старокодомской. Веселые путешественники.	Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности. Слушаем и слышим музыку.	Умеют определять жанр музыки; определяют, где заканчивается вступление в музыке; выделяем хлопком начало и конец музыкальной фразы.	определяют жанр музыки; определяют, где заканчивается вступление в музыке; выделяют хлопком начало и конец музыкальной фразы.	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.	1	
9.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		3	

10.	<p>День здоровья. Упражнения на ориентировку в пространстве. Логоритм «В лесу».</p>	<p>Марш на месте высоко поднимая колени, марш с носка с продвижением по заданной траектории; простой сценический шаг; сочетание марша с работой рук; простые танцевальные комбинации с использованием марша. Игры с пением и речевым сопровождением. Логоритм «В лесу».</p>	<p>Знают простой сценический шаг, марш на месте высоко поднимая колени, марш с носка с продвижением по заданной траектории; умеют выполнять круговую разминку; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение</p>	<p>выполняют простой сценический шаг, марш на месте высоко поднимая колени, марш с носка с продвижением по заданной траектории; выполняют круговую разминку</p>	<p>Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.</p>	1	
11.	<p>Танцевальные этюды и танцы.</p>			<p>Изучают танец к мероприятию</p>		4	

12.	Движение плеч и корпуса: подъем плеч в разном темпе и характере.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.	Умеют подбирать наиболее удобный для себя ритм и темп бега; выполнять различные виды прыжков, упражнения на расслабление рук, строевые упражнения; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; знакомимся с понятием графический рисунок танца (круг, линия)	подбирают наиболее удобный для себя ритм и темп бега; выполняют различные виды прыжков, упражнения на расслабление рук, строевые упражнения;	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
13.	Движение головы: поворот направо – налево, в разном характере, вверх	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений; знакомимся с	Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к	выполняют упражнения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного	1	

	вниз с различной амплитудой, наклон вправо – влево с различной амплитудой.	движениями с помощью которых можно передать образы лесных животных; импровизации на заданную тему.	преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми).		материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.		
14.	Путешествие в мир музыки и движения. «Игра капли».	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов,	Умеют выполнять разминку с упражнениями на внимание; импровизировать на заданную тему; сохраняют правильную осанку, оптимальное телосложение, быстро ориентируются в пространстве и перестраивают графические рисунки.	выполняют разминку с упражнениями на внимание; импровизируют на заданную тему; сохраняют правильную осанку, быстро ориентируются в пространстве и перестраивают графические рисунки.	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	

		сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Музыкальные игры «Игра капли».					
15.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		4	

16.	Вытягивание, разворачивание и скрещивание стопы «Птичка польку танцевала».	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; играть в подвижные игры; организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми; соблюдать правила взаимодействия с игроками; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную	играют в подвижные игры; организуют места занятий физическими упражнениями и подвижными играми; соблюдают правила взаимодействия с игроками; организуют собственную деятельность,	Групповая деятельность.	1	
-----	--	---	--	---	-------------------------	---	--

		«Птичка польку танцевала».	<p>деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)</p>				
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

17.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Различие правой, левой ноги, руки, плеч.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.	Умеют подбирать наиболее удобный для себя ритм и темп бега; выполнять различные виды прыжков, упражнения на расслабление рук, строевые упражнения; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей; сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	выполняют упражнения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	2	
-----	--	--	---	----------------------	---	---	--

18.	Танцевальные этюды и танцы.			Изучают танец к мероприятию		4	
-----	-----------------------------	--	--	-----------------------------	--	---	--

19.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	Различные ритмические движения под музыку; развивать, плавность, выразительность движений, координацию с помощью разученных комбинаций, развить умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере две четверти.	Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; умеют выполнять упражнения на внимание и на координацию движений, на слух; умеют сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение.	выполняют упражнения на внимание и на координацию движений, на слух; сохраняют правильную осанку	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	2	
20.	Танцевальные этюды и танцы построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Понятие «гибкость»; выполняем упражнения «стойка на лопатках» и «мост»; общеразвивающие упражнения: разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения; наклоны	Умеют организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;	выполняют упражнения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме	2	

		туловища, сгибая и не сгибая колени; наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	сохраняют правильную осанку, оптимальное телосложение; выполняют эстетически красиво гимнастические элементы («стойка на лопатках» и «мост»)		творческих работ.		
21.	Элементы народного танца.	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Умеют играть в подвижные игры; организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми; соблюдать правила взаимодействия с игроками; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	играют в подвижные игры, организуют место занятий	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	1	
22.	Танцевальные этюды и танцы			Изучают танец к мероприятию		3	

23.	Диско танцы.	Прыжки, бег, подскоки, галопы (выполняем на месте, с продвижением и с перестроением рисунка).	Умеют подбирать наиболее удобный для себя ритм и темп бега; выполнять различные виды прыжков, упражнения на расслабление рук, строевые упражнения; организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.	2	
-----	--------------	---	--	---------------------------------	--	---	--

24.	<p>Построение в колонну по одному, по два, в пары.</p>	<p>Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.</p>	<p>Умеют выполнять разминку с упражнениями на внимание; импровизировать на заданную тему; сохраняют правильную осанку, оптимальное телосложение, быстро ориентируются в пространстве и перестраивают графические рисунки.</p>	<p>выполняют упражнения</p>	<p>Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой деятельности в форме творческих работ.</p>	1	
-----	--	---	---	-----------------------------	---	---	--

25.	Круг, сужение и расширение круга.	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Умеют соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; выполнять различные танцевальные комбинации с музыкальным сопровождением; умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.	2	
26.	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Умеют соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; выполнять различные танцевальные комбинации с музыкальным сопровождением; умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.	1	

			трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов				
27.	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	Научимся исполнять различные этюды используя знакомые танцевальные элементы; импровизировать на заданную тему.	Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)	выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой	2	
28.	Танцевальные этюды и танцы.			выполняют танцевальные движения		3	
29.	Детские бальные и диско танцы.			выполняют танцевальные движения		3	
30.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Умеют соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий; выполнять различные танцевальные комбинации с музыкальным сопровождением; умеют использовать двигательный опыт в	выполняют упражнения	Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала.	2	

			<p>организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; умеют поддерживать друг друга в игре.</p>				
31.	<p>Танцевальные этюды и танцы построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.</p>	<p>Научимся исполнять различные этюды используя знакомые танцевальные элементы; импровизировать на заданную тему.</p>	<p>Умеют использовать двигательный опыт в организации активного отдыха и досуга; проявляют готовность к преодолению трудностей, мобилизации своих личностных и физических ресурсов; владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (сверстниками и взрослыми)</p>	<p>выполняют упражнения, выполняют танцевальные движения</p>	<p>Групповое и индивидуальное выполнение разученного материала. Представление результатов индивидуальной или групповой</p>	1	

32.	Отчетный концерт для родителей по результатам программы					1	
-----	---	--	--	--	--	---	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
6. Руднева С.Д., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
7. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.
9. Алексеева Н.А. личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов-на-Дону 2006 год.
10. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
11. Большая Энциклопедия музыки Гвидо Боффи. Москва, АСТ, апрель 2006 года.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург. 2000 год. + аудиокассеты.
13. Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.
14. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
15. Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (упражнения у станка).: Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2005 год.
16. Гусев Г.Г. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народного таца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).: Москва. Гуманитарный издательский центр Владос 2004 год.
17. Зимина А. Образные упражнения и игры а музыкально ритмическом развитии детей 4-8 лет. –СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 1998.
18. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шарабарова И. Ритмическая гимнастика.
19. Цветная О. Историко-бытовой танец: Метод. Пособие. – М. 1997, - («Я вхожу в мир искусств»; №4).
20. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.-Л.: Искусство, Просвещение, 1981.
21. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988.
22. Мошкова Е.И. Программа по ритмике и бальным танцам. – М., 1997.
23. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1998. – («Я вхожу в мир искусств»; №5).
24. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 1994.
25. Учебный кабинет – актовый зал.
26. Магнитофон.
27. Фонотека; диски CD, диски DVD.
28. Телевизор, видеомагнитофон.
29. Детские песни из мультфильмов.
30. Наглядное демонстрационные пособия.

