

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. И. А.
МИЛЮТИНА (СП «ГИМНАЗИЯ № 8»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литература

основное общее образование

«Литература. 5 – 9 классы»

(уровень обучения, предмет, класс,)

Составители: **Закалова Ирина Владимировна**

2023 год

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА (для 5—9 классов образовательных организаций) МОСКВА 2022
- Программы по литературе для 5 – 9 классов Г. С. Меркина (Меркин Г. С., С. А. Зинин. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 г.).
- Положения о рабочей программе МАОУ «Центр образования им. И. А. Милютина (СП «Гимназия № 8»)) г. Череповца.
- Методические рекомендации по внесению изменений в рабочие программы по учебным предметам «Русский язык», «Литература», «География», «История», «Обществознание», « Основы безопасности жизнедеятельности» для 9-х и 11-х классов в соответствии с содержанием федеральных рабочих программ
- УМК:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт. –сост.Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 (Инновационная школа)

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт. –сост.Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015 (Инновационная школа)

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт. –сост.Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 (Инновационная школа)

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт. –сост.Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 (Инновационная школа)

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018 (Инновационная школа),

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ООО

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

(119 часов)

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*», А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Переселил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образпейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*.
Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение

«*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, роицы голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 класс (119 часов)

Введение .

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Пять веков», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказание о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, «Подвиг юноши Кожемяки». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.

«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. «Кубок»: особенности образов, тема героического подвига в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы:

«Деревня», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность,

справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. «Метель», «Барышня-крестьянка»: нравственные и социальные проблемы повестей (любовь, искренность, преданность), основной конфликт, центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики»: герои повести, отношение автора к героям.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. Тургенев

Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Бежин луг». Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: тема любви в стихотворении.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «На Волге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В деревне». Основной пафос произведений: разоблачение социальной несправедливости. Об разно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. Толстой

«Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за чело век был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка». «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

диафильма).

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Нет солнца, но светлы пруды..», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...» «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».

Рассказ «Гапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают такие дни...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Пафос, тема стихотворений. Образный строй.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Из зарубежной литературы

Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. Тематика. Проблематика.

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О.Генри

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизне утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

1. Введение

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества

2. Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

3. Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

4. Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

5. Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

6. Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*»(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер»*, *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

7. Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ. Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

И.А. БУНИН. Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*, рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН. Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

8. Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д.Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

9. Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть *Шпланета людей*, «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

КЛАСС

(102 часа)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН . Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня», «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении

И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ . Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

В. Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

.М.СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа

9

класс
(99 часа)

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Содержание учебного предмета «Литература» и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование с указанием количества часов	Содержание учебного предмета «Литература»	Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
	5 класс	
<p>Введение (2 ч. + 2 р/р)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● отличать литературу от других видов искусства. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● различать позиции автора, читателя и исследователя; создавать собственный воображаемый мир.
<p>Из мифологии (8 ч. + 2 ч. р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при выполнении кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать мифологический текст; сопоставлять миф и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация); ● выразительно читать мифы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; ● видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, сочиняя мифологические рассказы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сравнивая мифы творения, принадлежащие разным народам, находить в них общее и различное; ● рассказывать о самостоятельно прочитанном мифе, обосновывая свой выбор; ● сочинять мифологический рассказ и/или придумывать сюжетные линии;

		<ul style="list-style-type: none"> ● выбирать мифы разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ● видеть в мифе истоки художественной образности; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (проект).
<p>Из устного народного творчества (16 ч. + 4 ч. р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при выполнении кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- проблемные вопросы, занимательная информация, олимпиадные задания, т.е</p> <p><i>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u></i></p> <p><i>- <u>привлечение внимания к достижениям отечественной науки- творческие задания</u></i></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); ● выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; ● видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; ● учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; ● целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; ● определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; ● выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; ● выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; ● видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); ● рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

		<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии; ● выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ● устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Из русской и зарубежной литературы XVII – XX вв. (61 + 24 р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при создании кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- профориентационная работа (сообщения о профессиях гуманитарного направления)</p> <p>- проектная работа, формирование навыка генерирования и оформления собственных идей,</p> <p>навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Эзопа, Ж. Лафонтена, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. В. Гёте, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, М. Твена, О. Генри, А. Аверченко; ● давать характеристику героев; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения, отличать литературную сказку от фольклорной; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

<p>Всего 119 ч., в т. ч. на изучение произведений – 87 часов; на развитие речи – 32 часа.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ● сочинять сказку в стиле Андерсена, рассказ в стиле Гоголя или С. Чёрного и/или придумывать сюжетные линии; ● сочинять лирические миниатюры на тему "Весна" и "Лето"; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
	<p><u>6 класс</u></p>	
<p>Введение (1 ч. + 2 ч. р/р)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
<p>Из мифологии (8 ч. + 2 ч. р/р)</p>	<p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать мифологический текст; сопоставлять миф и его интерпретацию средствами других искусств (музыка); ● выразительно читать мифы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;

	<p>установления доверительных отношений</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, сочиняя мифологические рассказы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сравнивая мифы творения, принадлежащие разным народам, находить в них общее и различное; ● рассказывать о самостоятельно прочитанном мифе, обосновывая свой выбор; ● сочинять мифологический рассказ и/или придумывать сюжетные линии; ● выбирать мифы разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; ● видеть в мифе истоки художественной образности.
<p>Из греческого героического эпоса (3 ч. + 1 ч. р/р)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; сопоставлять поэмы Гомера и их интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, художественный фильм); ● выделять нравственную проблематику гомеровских поэм; ● видеть черты национального характера в героях поэм; ● выразительно читать отрывки из поэм Гомера, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать эпизоды из «Илиады» и «Одиссеи», чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; ● выявлять в гомеровских поэмах характерные художественные приёмы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; ● устанавливать связи между произведениями героического эпоса разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<p>Из русского героического эпоса (3 ч.)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при выполнении кластера, развитие навыков командной работы;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p>

	<p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация); ● выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа; ● видеть черты русского национального характера в героях русских былин; ● выбирать русские былины для самостоятельного чтения; ● выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; ● выявлять в былинах характерные художественные приёмы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор; ● сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; ● сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и предание), определять черты национального характера; ● устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); ● выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
<p>Из героического эпоса народов России (2 ч. + 1 ч. к/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при выполнении кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- проблемные вопросы, занимательная информация, олимпиадные задания, т.е</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных</u></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать произведение героического эпоса народов России; ● видеть черты национального характера в героях нартского героического эпоса; ● выбирать произведения героического эпоса народов России для самостоятельного чтения; ● выразительно читать предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана», соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана», чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов.

	<p><u>учащихся над их неуспевающими одноклассниками,</u></p> <p><u>- привлечение внимания к достижениям отечественной науки- творческие задания</u></p>	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении героического эпоса народов России, обосновывая свой выбор; ● сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; ● устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); ● выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
<p>Из зарубежной литературы (12 ч. + 1 ч. к/р + 4 ч. р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при создании кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- профориентационная работа (сообщения о профессиях гуманитарного направления)</p> <p>- проектная работа, формирование навыка генерирования и оформления собственных идей,</p> <p>и навык уважительного отношения к чужим идеям,навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения, отличать литературную сказку от фольклорной; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

		<ul style="list-style-type: none"> ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сочинять сказку в стиле А. де Сент-Экзюпери и/или придумывать сюжетные линии; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект)
<p>Из русской литературы XIX века (47 ч. + 1 ч. к/р + 9 ч. р/р)</p>	<p><u>- побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова, А. П. Чехова; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сочинять рассказ в стиле А. П. Чехова и/или придумывать сюжетные линии; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из зарубежной литературы (6 ч. + 1 ч. р/р)</p>	<p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений О. Генри, Д. Лондона; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

		<ul style="list-style-type: none">● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство);● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация);● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект)
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● сочинять рассказ в стиле А. Т. Аверченко и/или придумывать сюжетные линии; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
	7 класс	
<p>Введение (1 + 1 р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при выполнении кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- проблемные вопросы, занимательная информация, олимпиадные задания, т.е</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

	<p><u>- привлечение внимания к достижениям отечественной науки- творческие задания</u></p>	
<p>Из устного народного творчества (3)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах при создании кластера, развитие навыков командной работы;</p> <p>- профориентационная работа (сообщения о профессиях гуманитарного направления)</p> <p>- проектная работа, формирование навыка генерирования и оформления собственных идей,</p> <p>навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; ● выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; ● учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; ● выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● выявлять в народных песнях характерные художественные приёмы. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать русские народные песни для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
<p>Из древнерусской литературы (10 + 1 к/ р + 1 р/р)</p>	<p><u>- побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений древнерусской литературы; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

		<ul style="list-style-type: none"> ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XIX века (46 + 1 к/р + 8 р/р)</p>	<p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

		<ul style="list-style-type: none"> ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сочинять рассказ в стиле Н. В. Гоголя и А. П. Чехова и/или придумывать сюжетные линии; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XX века (25 + 1 к/р + 5 р/р)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений М. Горького, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, С. А. Есенина, А. Грина, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, Ф. А. Абрамова, Б. Васильева, И. Елагина; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

		<ul style="list-style-type: none"> ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из зарубежной литературы (4 + 2 ч р/р)</p>	<p>- проблемные вопросы, привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие романа М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; ● составлять характеристику героя; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

<p>Всего 85 ч., в т. ч. на изучение произведений – 68 ч.; на развитие речи – 17 ч.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● определять актуальность романа М. де Сервантеса для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
	<p>8 КЛАСС</p>	
<p>Введение (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы; - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности; - поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений - организация работы консультантов, проведение урока или части урока учащимися - мини-исследование 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять концепцию прочитанных произведений, давать понятие о литературном направлении. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● давать концептуальную характеристику мира и человека по прочитанным произведениям.

	<p>-профориентационная деятельность</p>	
<p>Из устного народного творчества (5 часов)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.)</p> <p>- урок «ученик – учитель»</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация);

<p>Из древнерусской литературы (5 часов)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.)</p> <p>- урок «ученик – учитель»</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками,</u></p>	<p>● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация);
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XVIII века (6 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы; - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности; - проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности; - профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.) - урок «ученик – учитель» - <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u> 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

		<ul style="list-style-type: none"> ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XIX века (50 часов)</p>	<p><i>- побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</i></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p style="text-align: center;">- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений Д. И. Фонвизина, А. Погорельского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя; А. Н. Островского, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XX века (29 часов)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений В. Г. Короленко, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, В. В. Маяковского, Н. Тэффи, М. А. Булгакова, М. М. Зощенко, М. А. Шолохова, В. П. Астафьева; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

	<p>- профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.)</p> <p>- урок «ученик – учитель»</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками,</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из зарубежной литературы (5 часов)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики;

	<p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.)</p> <p>- урок «ученик – учитель»</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
	<u>9 класс</u>	

<p>Введение (2 ч.)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать термины, описывающие особенности историко-литературного процесса; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● определять традиции и новаторство в прочитанных произведениях, устанавливая их взаимосвязь; давать сравнительную характеристику вечным образам в литературе, отмечая их сходство и различие.
<p>Из зарубежной литературы (17 ч. + 1 ч. р/р)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений</p> <p>- организация работы консультантов, проведение урока или части урока учащимися</p> <p>- мини-исследование</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения, отличать литературную сказку от фольклорной; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

		<ul style="list-style-type: none"> ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XVIII века (8 ч.)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- проектная деятельность с целью активизации познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность (сообщения учащихся о профессиях.)</p> <p>- урок «ученик – учитель»</p> <p>- <u>организация взаимопомощи мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</u></p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство);

		<ul style="list-style-type: none"> ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● писать сочинение в жанре дневника, путевого очерка, письма; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XIX века (53 ч. + 5 ч. р/р)</p>	<p>- <u>побуждение учащихся к соблюдению принципа учебной дисциплины и самоорганизации</u></p> <p>- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- профориентационная деятельность</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики; ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, Д. В. Давыдова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, Ф. М. Достоевского; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

		<ul style="list-style-type: none"> ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; ● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; ● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация); ● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; ● писать сочинение в жанре элегии, баллады, рассказа, психологического этюда; ● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
<p>Из русской литературы XX века (13 ч.)</p>	<p>- организация групповой работы, работы в парах, развитие навыков командной работы;</p> <p>- привлечение внимания учащихся</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● анализировать художественное произведение с учётом его родовой и жанровой специфики;

<p>к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;</p> <p>- поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение учащимся для установления доверительных отношений</p> <p>- организация работы консультантов, проведение урока или части урока учащимися</p> <p>- мини-исследование</p> <p>-профориентационная деятельность</p> <p>Всего 99 ч., в т. ч.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● определять тематику, проблематику и идейно-художественное своеобразие изученных произведений С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, И. А Бродского, А. И. Солженицына; ● составлять характеристику героя; ● характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ● сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; ● выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; ● определять актуальность прочитанных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; ● выразительно читать изученные литературные произведения (или фрагменты), в том числе и выученные наизусть, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ● пересказывать изученные литературные произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы; ● выявлять в изученных литературных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность произведения; ● сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах (музыка, изобразительное искусство); ● работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации; ● участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; ● понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; ● создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; ● дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; ● сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
---	--	---

на изучение произведений – 93 ч.; на развитие речи – 6 ч.		<ul style="list-style-type: none">● оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;● создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (иллюстрация);● сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;● вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, сообщение, проект).
--	--	--